

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Уруссинская гимназия»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено
Руководитель ШМО
_____/В.С.Ахунова /
Протокол № 1
от «25» __08__2025г.

Согласовано
Заместитель директора
по воспитательной работе
_____/З.И.Гарифуллина /
от «25» __08__2025г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Уруссинская
гимназия»
_____/Г.Н.Белалова/
Приказ № 125
от «25» __08__2025г.

Дополнительная образовательная и общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Радуга идей»

Художественно-эстетическая
(Срок реализации: 1 год, для детей 10-13 лет)

Автор: Тимофеева Ольга Андреевна
педагог дополнительного образования

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «25» 08 2025г.

п.г.т. Урусу
2025г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Скрапбукинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе основной акцент идёт в создании открыток ручной работы в технике скрапбукинг. Современный вид рукодельного искусства – скрапбукинг позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

Образовательная область программы: Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения скрапбукинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы со скрап - бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Новизна: заключается в том, что программа разработана с учетом последних тенденций в области вязания и знакомит с новым направлением «вязание игрушек амигуруми»

Амигуру(ми (яп. 編み包み, букв.: "вязанное-завёрнутое") — японское искусство вязания на спицах или крючком маленьких, мягких зверушек и человекоподобных существ.

Это чаще всего симпатичные животные (такие как мишки, зайчики, кошечки, собачки и другие.), человечки, но это могут быть и неодушевлённые объекты, наделённые человеческими свойствами (суши, кексы, шляпы, сумочки и другие).

Новая волна любви к амигуруми в Японии началась в 70-х годах XX века, с модой на культуру кавайи. Кавайи (яп. 可愛い) — японское слово, означающее "милый", "прелестный", "хорошенький", "вызывающий жалость, желание пожалеть, приглубить". Неотъемлемой частью кавайи стала маленькая нэко Hello Kitty, придуманная дизайнером Юко Симидзу, которая моментально завоевала сердца Японцев. Вмиг все маленькое, миленькое, с большой головой и грустными (веселыми) глазами стало невероятно популярным, милым и забавным. Причем, придумывать и делать амигуруми стали и сами японцы, используя для этого вязание - спицами, но чаще всего крючком.

Актуальность: Программа «Мастерская амигуруми» актуальна. Сейчас амигуруми завоевали популярность во всем мире, и в каждой стране вобрали в себя традиции местной культуры и местных техник рукоделия. Так амигуруми японских и китайских мастериц несут в себе идею японского минимализма, в котором содержание

подчеркивается лишь самым необходимым количеством деталей, формы - предельно простые, цвета - монохромные...

А вот отличительные особенности европейских и американских мастериц - это "европейские" образы, подчеркнутая детализация и полнота образа, точная передача цвета (в последнее время стало модных подкрашивать лица и мордочки игрушек) или нарочитая карикатурность отдельных черт игрушки.

Сейчас амигуруми – это особая философия. Их носят на сумках, мобильных, в автомобиле, украшают ими новогоднюю елку, тем самым подчеркивая свою индивидуальность и самобытность. Ведь даже связанная по одной схеме игрушка у разных людей получается разной.

Особую роль в его популярности сыграл интернет: на интернет-аукционах продавались готовые игрушки, а на специальных сайтах для любителей амигуруми публиковались схемы вязания.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности.

Освоение учащимися основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, бытовой культуры.

Цель: Обучить детей искусству вязания крючком. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка посредством освоения методов вязания крючком различных изделий, приобщения воспитанников к декоративно-прикладному искусству и мировому духовно-нравственному наследию.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с искусством амигуруми;
- освоить технологии изготовления вязаной игрушки-амигуруми;
- научить обращаться с инструментами на занятиях (крючки, иглы штопальные, ножницы, утюг),
- соблюдать технику безопасности при работе;
- познакомить с основами цветоведения и материаловедения;
- совершенствовать практические умения и навыки учащихся при вязании крючком;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию;
- научить применять полученные знания на практике.

Личностные:

- развивать художественную инициативу;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развивать самостоятельность и способность решать творческие задачи;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Метапредметные:

- способствовать формированию культуры труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;
- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа;

- привитие интереса и любви к художественному вязанию, как виду художественного творчества.
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- уметь обогатить и разнообразить свой досуг.

Обучение по программе «Радуга идей» дает уникальную возможность для формирования у детей основ бытовой культуры, прежде всего через приобщение их к созданию этической значимой предметной среды, так называемо «мира вещей».

Большинство занятий посвящено изготовлению игрушек, предназначенных для использования в быту. Именно это способствует созданию целенаправленной системы работы, в процессе которой дети не только изучают технологию изготовления тех или иных видов игрушек, но и осваивают принципы разработки гармоничных вещей.

Одной из важных задач творческого объединения является задача **воспитания основ бытовой культуры детей путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к повседневным бытовым вещам**. Важной задачей дополнительного образования является **развитие творческих способностей детей**, так как этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Одной из важных задач творческого объединения является задача **воспитания основ бытовой культуры детей путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к повседневным бытовым вещам**.

Важной задачей дополнительного образования является развитие творческих способностей детей, так как этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Программа составлена для обучающихся 1года обучения, возраст 10-13 лет.

Срок реализации: 1 год,

Занятия проводятся 1 раза в неделю, 3 часа по 45 мин., с 10 мин, 108 часов в год;

Содержание программы

№ п/ п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	0
2	Основные приемы вязания крючком	33	11	22
3	Вязание игрушек и аксессуаров	69	18	51
	Итого	105	32	73

Содержание изучаемого курса

I. Основы скрапбукинга

1.1 Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга. (Введение в программу. Понятие скрапбукинга. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России.

Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?

Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора.

Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы).

Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для тиснения. Замена материалов.

Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения.

Виды скрапбукинга.

Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы, популяризированный Мэрилин Кристенсен. Цифровой скрапбукинг – новое направление, появившееся с развитием компьютерных технологий. Гибридный скрапбукинг – совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга.

II. Основные направления скрапбукинга

Направление АТС в скрапбукинге.

Понятие АТС (Artist Trading Card). История обменных карточек. Основные требования к АТС. Правила создания АТС. Изготовление серии АТС из 5 штук с использованием сделанных ранее украшений. Сайты, где можно обменяться карточками АТС.

Направление кардмейкинг.

История развития кардмейкинга. Бумага, используемая в кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура. Создание скетча открытки.

Направления inch и rinch в скрапбукинге.

Декорирование в скрапбукинге. Описание элементов и материалов для украшения изделий в скрапбукинге. Понятия «инчик», «ринч», «твинчик». Изготовление серии «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков» с последующим применением в работе. Создание рамки для фото с использованием «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков».

Направления lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге

Понятие скрап-лифтинг. Понятие дудлинг. Понятие зентаглы. Применение дудлинга.

Ознакомление с тем, из чего состоит страничка скрап-фото альбома. Лифтинг фона страницы для альбома, с использованием техники дудлинг.

III. Базовые техники, используемые в скрапбукинге

Техника дистрессинг.

Понятие дистрессинг. Способы, как состарить бумагу. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.

Техника эмбоссинг.

Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета.

Техника штампинг.

Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Создание рисунка на бумаге с штампов, красок. Понятие журналинг.

Техника тэринг.

Понятие тэринг. Создание эффектов: тонированный, рваный край.

Техника кроппинг (кадрирование).

Понятие кроппинг.

IV. Базовые стили скрапбукинга

Free style (Свободный стиль).

Понятие Фристайл (freestyle) в скрапбукинге. Признаки, по которым можно определить работу в стиле фристайл. Примеры работ в стиле фристайл. Цветовая гамма. Материалы для скрапбукинга в стиле фристайл.

Shabby chic (Потёртый шик).

Стиль шебби шик в скрапбукинге. Отличительные черты стиля шебби шик. Приемы состаривания. Примеры работ в стиле шебби шик.

Clean and Simple (Чисто и Просто).

Говорящее название Clean and Simple (Чисто и Просто). Основные характеристики стиля Clean and Simple. Примеры работ в стиле Clean and Simple. Материалы для скрапбукинга в стиле Clean and Simple.

European. Европейский стиль.

Европейский стиль как одно из главных направлений в скрапбукинге. Отличительные черты европейского стиля в скрапбукинге. Примеры работ в европейском стиле.

American. Американский стиль.

Основные характеристики американского стиля. Примеры работ в американском стиле. Материалы для скрапбукинга в американском стиле.

Vintage (Ложностаринный стиль).

«Винтаж» как термин. Характерные черты стиля винтаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле винтаж. Материалы для скрапбукинга в винтажном стиле.

Heritage (Наследие). (Лекция)

Характеристика стиля Эритаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле Эритаж.

Mixed media – смешение стилей.

Микс как один из самых сложных стилей, выходящих за рамки скрапбукинга и становящийся на грани хобби и искусства. Примеры работ в стиле микс.

Stimprank – стимпанк.

Характеристика стиля Стимпанк. Декор и тематика работ в стиле стимпанк. Примеры работ в стиле стимпанк.

V. Цветоведение в скрапбукинге

Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.

Правильный подбор цветовой гаммы для страницы. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг.

VI. Технологические основы скрапбукинга

Композиция. Декорирование страницы. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.

Создание украшений.

Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги.

VII. Технология изготовления открытки

Изготовление скрапбукинг-открытки.

Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток. Изготовление шаблона открытки. Мастер-класс по изготовлению скрапбукинг-открытки.

Открытка «С днем рождения!»

Знакомство с примерами открыток «С днем рождения!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

Открытка в стиле винтаж. Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

Открытка «С новым годом!» Знакомство с примерами открыток «С новым годом!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

VIII. Технология изготовления скрап-странички

Понятие коллаж.

Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Использование кроппинга (кадрирования). Скetch. Фон и подложка.

Мой портрет. Рассказ – коллаж о себе. Описание характера, индивидуальности, увлечений. Создание коллажа с рассказом о себе.

Скрап-странички. Из чего состоит скрап-страница. Этапы создания скрап-странички.

Скрап-страничка «Я родился!»

Создание страницы для альбома с использованием изученных ранее техник и изготовленных украшений на тему «Я родился!»

IX. Технология создания скрапбукинг альбома

Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки.

Понятие миник. Требования к скрапбукинг альбому. Достоинства и недостатки скрапбукинг альбомов. Альбом «на винтах», его достоинства и недостатки. Альбом-папка на кольцах, его достоинства и недостатки. Альбом-книжка, его достоинства и недостатки. Альбом на спирали, его достоинства и недостатки. Альбом на скрепках, его достоинства и недостатки.

Этапы создания скрапбукинг альбома.

Выбор тематики альбома. Выбор фотографий и порядка их размещения. Выбор формата скрап-альбома. Выбор цветовой гаммы. Продумывание заголовки и памятных записок. Составление композиции. Склеивание всех элементов скрап-альбома.

Мини-альбомы.

Альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы-брелки, альбомы сложной формы. Создание мини-альбома из подручных материалов.

Тематические скрап-альбомы.

Выбор тематики альбома. Отбор фотографий для скрап-альбома и выбор бумаги для скрапбукинга. Изготовление обложки и скрап-страничек. Декорирование альбома. Создание скрап-альбома по выбранной теме.

Скрап-альбом и стили в скрапбукинге.

Создание скрап-альбома в одном из выбранных стилей. Подбор фотографий и материалов. Выбор цветовой гаммы. Изготовление и/или выбор декоративных элементов. Составление композиции.

X. Итоговое занятие. Зачет. Выставка работ.

Тест. Выставка открыток и скрап-страничек. Обсуждение работ.

Планируемые результаты

По итогам реализации программы обучающийся знает:

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;

Обучающийся умеет:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;

- изготавливать шаблоны из картона;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы работы
			теория	практика	
I	Основы скрапбукинга	3	3	0	
	Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга.	1	1	0	Презентация, беседа, выставка работ
	Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?	1	1	0	Презентация, беседа
	Виды скрапбукинга.	1	1	0	Беседа, выставка работ
II	Основные направления скрапбукинга	12	4	8	
	Направление АТС в скрапбукинге.	3	1	2	Беседа, презентация и выставка работ
	Направление кардмейкинг.	3	1	2	Беседа, презентация и выставка работ
	Направления inch и 1/2inch в скрапбукинге	3	1	2	Презентация, беседа, выставка работ
	Направления lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге	3	1	2	Презентация, беседа, выставка

					работ
III	Базовые техники, используемые в скрапбукинге	15	0	15	
	Техника дистрессинг.	3	0	3	Презентация, беседа, выставка работ
	Техника эмбоссинг.	3	0	3	Презентация, беседа, выставка работ
	Техника штампинг.	3	0	3	Презентация, беседа, выставка работ
	Техника тэринг.	3	0	3	Презентация, беседа, выставка работ
	Техника кропппинг (кадрирование).	3	0	3	Презентация, беседа, выставка работ
IV	Базовые стили скрапбукинга	3	0	0	
	Free style (Свободный стиль) Shabby chic (Потёртый шик) Clean and Simple (Чисто и Просто)	1	1	0	Презентация, беседа
	Vintage (Ложностаринный стиль). Heritage (Наследие). Mixed media – смешение стилей Stimпанк - стимпанк	1	1	0	Презентация, беседа
	European. Европейский стиль	1	1	0	Презентация,

	American. Американский стиль				беседа
V	Цветоведение в скрапбукинге	3	1	2	Презентация, беседа, выставка работ
	Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.	3	1	2	Презентация, беседа, выставка работ
VI	Технологические основы скрапбукинга	6	2	4	
	Композиция.	3	1	2	Презентация, беседа, выставка работ
	Создание украшений.	3	1	2	Презентация, беседа, выставка работ
VII	Технология изготовления открытки	8	0	8	Презентация, беседа, выставка работ
	Изготовление скрапбукинг- открытки	2	0	2	Презентация, беседа, выставка работ
	Открытка «С днем рождения!»	2	0	2	Презентация, беседа, выставка работ
	Открытка в стиле винтаж	2	0	2	Презентация, беседа, выставка работ

	Открытка «С новым годом!»	2	0	2	
VIII	Технология изготовления скрап-странички	8	4	4	Презентация, беседа, выставка работ
	Понятие коллаж.	2	1	1	Презентация, беседа, выставка работ
	Мой портрет.	2	1	1	Презентация, беседа, выставка работ
	Скрап-странички.	2	1	1	Презентация, беседа, выставка работ
	Скрап-страничка «Я родился!»	2	1	1	Презентация, беседа, выставка работ
IX	Технология создания скрапбукинг альбома.	13	5	8	
	Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки.	1	1	0	Презентация, беседа, выставка работ
	Этапы создания скрапбукинг альбома.	2	1	1	Презентация, беседа, выставка работ
	Мини-альбомы.	3	1	2	Презентация, беседа, выставка работ

	Тематические скрап-альбомы.	3	1	2	Презентация, беседа, выставка работ
	Скрап-альбом и стили в скрапбукинге.	3	1	2	Презентация, беседа, выставка работ
Х	Итоговое занятие. Зачет. Выставка работ.	1	0	1	Подведение итогов за год, презентация и выставка работ
ИТОГО часов:		72	20	52	

Система отслеживания и оценивания результатов
Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Приемы работы с различными материалами и инструментами	Не знает приемов работы.	Знает частично, путается с выбором нужного материала, инструмента.	Знает отлично.
Умение пользоваться шаблонами.	Не знает приемы работы с шаблонами.	Знает частично, умеет изготавливать.	Знает приемы работы с шаблонами.
Умение использовать цвет, ритм, пропорцию, находить композиционный центр.	Не знает основы цветоведения, композиции.	Знает частично, умеет подобрать цвет.	Подбирает цвет, знает ритм, пропорции, находит композиционный центр.
Знать основные понятия и базовые стили в скрапбукинге.	Не знает.	Знает частично.	Знает основные понятия и базовые стили в скрапбукинге.

Формы аттестации

Таблица 2

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль			
1	сентябрь	Выявление знаний и способностей обучающихся	Практическое занятие
Промежуточный контроль			
2	январь	Знание основных приемов в технике скрапбукинг, знание материалов и инструментов.	Практическое занятие
Итоговый контроль			
4	май	Использование основных стилей для изготовления изделий в данной технике. Оформление альбомов, страничек, блокнотов.	Открытое занятие, выставка работ

IV Методическое обеспечение программы

Форма занятий: беседа, игра, практическое занятие, экспериментирование, конкурс, выставка творческих работ.

Приемы и методы организации: просмотр видеофильмов и учебных материалов, слайд-презентации, использование наглядных пособий, демонстрация образцов работ из различных материалов и в различных техниках, разной цветовой гамме.

Методы обучения

- Пояснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, лекция, пояснение, демонстрация видеоматериалов, слайдов и т.д.;
- Частично-поисковый или эвристический метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).
- Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.
- Исследовательский метод, предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к сочетанию материалов и оформлению готовых работ.

VI. Требования к реализации программы

Кадровые условия:

- педагог дополнительного образования.

Финансово-экономические условия:

- обеспечение обучающихся необходимыми для работы материалами происходит за счет средств родителей, часть природного материала собирает и готовит к работе педагог

Материально-технические условия:

- наличие кабинета, оснащенного учебной мебелью, шкафами для хранения материалов, открытыми полками для выставки готовых работ.

- компьютер для демонстрации видео-фотоматериалов, поэтапных схем выполнения, образцов.

VII. Список литературы

1. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
 2. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
 3. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
 4. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г
 5. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
 6. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.
 7. Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г.
 8. Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
 9. Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
- Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
10. <http://scraboo.ru>
 11. <http://scrapbookshop.ru>
 12. <http://rus-scrab.ru>

Словарь основных терминов.

Акцент (accent) - прием подчеркивания (цветом, техникой) или расположением в пространстве той детали, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Архивное качество (archival quality) - свойство, которое гарантирует материалу длительное хранение из-за отсутствия в нем химических веществ, способных со временем повредить объекты.

ATC - Artist Trading Cart - небольшие карточки, дизайнерской визитки, открытки, размером 2,5 на 3,5 дюйма (6,35см*8,89 см). Это произведение искусства в миниатюре. Они весьма популярны среди людей творческих профессий. Их дарят или раздают на выставках.

Ацетатный лист (acetate) - не содержащий кислоты прозрачный пластик различной толщины, используемый для штампинга, создания украшений, наложений, а также в качестве основы страницы или открытки. В отличие от листов из ПВХ не окажет со временем губительного воздействия на ваши работы.

Бордюр (border) - элемент украшения скрапстраницы, служащий зачастую для разграничения пространства. Может быть выполнен из бумаги, ленты, тесьмы, кружева или при помощи штампов.

Брадс (brads) - металлические гвоздики с фигурной шляпкой и двумя расходящимися кончиками. Помимо декоративных целей используются для скрепления различных элементов и поверхностей. Могут быть самых разных размеров, форм и цветов.

Бумага для скрапбукинга (acid-free paper) - бумага архивного качества, не содержащая кислотных производных в своем составе.

Веллум (vellum) - прозрачная или полупрозрачная бескислотная бумага. Бывает однотонная, с рисунком, текстурой.

Вырубка или вырезка (die-cut) - деталь из картона, которая вырезается специальными резаками-штампами. Может быть различной формы, цвета и размера.

Глиттер - декоративные блестки, мелко нарубленная металлизированная пленка, бумага или пластик различных цветов. В зависимости от концентрации и размеров блесков вы сможете получить как благородное мерцание, так и гламурную сияющую картинку. Глиттеры из полиэстеровой пленки обладают отличной устойчивостью к воде, растворителям, ультрафиолетовому излучению.

Декоративные ножницы (decorative scissors) - ножницы с фигурными лезвиями из нержавеющей стали для декорирования краев открыток, страниц, фотографий.

Дизайнерская бумага (patterned paper) - бумага с уникальной фактурой для реализации самых изящных и утонченных творческих идей. Бывает односторонняя, двусторонняя и различной плотности. Представлена в широкой цветовой гамме оттенков: от неожиданно интенсивных до классических пастельных цветов. В мире производится не менее 10 тыс. видов дизайнерских бумаг, есть из чего выбрать!

Дистрессинг (distressing) - состаривание бумаги, фотографий и других элементов путем придания им потертости и изношенности. Достигается при помощи специальных чернил и инструментов, а также техникой рваных краев и мятой бумаги.

Дистрессинговые чернила (distress ink) - чернила на водной основе, применяемые для тонирования бумаги и штампинга. Их цветовая гамма позволяет создавать эффект антикварности и старины.

Журналинг (Journaling) - элемент страницы в виде небольшой заметки к одной или нескольким фотографиям. Содержит дату, место, краткое описание события, иногда – афоризмы, стихи и многое другое.

Кардсток (cardstock) - плотная бумага или картон. Может быть одноцветным или иметь различные оттенки. Используется для основы отдельных скрапстраничек или в альбоме, подложек под фотографии и т.д. Бывает гладким и текстурным.

Композиция - составление и организация элементов на странице, придающее единство и целостность работе. Все элементы соподчиняются друг другу и целому, что ведет к привлечению и заинтересованности зрителя.

Кардмэкинг (card making) - искусство создания открыток ручной работы и авторского дизайна.

Коллаж (collage) - технический приём, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов (бумага, украшения, отштампованные картинки, журналинг), отличающихся от основы по цвету и фактуре. Несколько видов. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Краски акриловые (acrylic paint) - быстросохнущие синтетические краски на водной основе. Их можно наносить как в пастообразном, так и очень жидком состоянии (из пульверизатора). Краска ложится ровной пленкой, немного блестит, не требует закрепления закрепителями и лаками, не образует трещин. Можно использовать на любой поверхности: холст, бумага, ткань, металл, пластик. При высыхании становятся темнее.

Краски акварельные (watercolor) - водорастворимые краски, отличающиеся особой прозрачностью, чистотой и яркостью цвета, что позволяет достигать эффекта легкости, воздушности и легких переходов. Отлично подходят для тонировки бумаги, создания атмосферы старины или яркого детского рисунка. В тех случаях, когда необходима непрозрачность, матовость красок, их разводят на мыльном растворе или смешивают с гуашевыми.

Кроппинг картинок и фотографий (cropping) - обрезка, кадрирование, ограничение размеров исходного изображения. Применяется для придания фотографии нужного размера или формы и для вырезания элементов из бумаги для скрапа.

Кроподайл (crop-a-dile) - инструмент для создания отверстий в бумаге, картоне, тонком пластике и установки люверсов. В зависимости от модели может создавать отверстия на малом (до 2,5 см) или большом (до 15 см) расстоянии от края страницы. Размеры отверстий и люверсов 3мм и 5 мм.

Кракелюр (craquelure) - трещина красочного слоя или лака. Кракелюры бывают сквозными, т.е. проходящими через все слои живописного слоя, или только в одном из

слоёв; могут покрывать всю плоскость или находиться только в отдельных местах. Имеют различный характер рисунка, размеры их могут варьироваться от почти незаметных, тончайших, так называемых «волосяных», до весьма внушительных. Сетку трещин получают путём нанесения специальных кракелюрных лаков. Для того чтобы подчеркнуть и выделить образовавшиеся трещинки, в них дополнительно втираются масляные краски, тушь, пастель или составы для патинирования. Это придает произведению дух «старины» и определённый шарм.

Люверсы - металлические, реже пластиковые кольца, устанавливаемые в специально подготовленные отверстия, подвергаются деформации в процессе их использования. Бывают самых разных цветов и размеров. Классической круглой или фигурных форм. Устанавливаются при помощи специальных инструментов.

Линер - ручка-фломастер. Используется для письма и черчения тонких линий. Чернила на водной основе. Износостойкий наконечник. Не оставляет следов чернил на линейках и трафаретах благодаря металлическому стержню. Линия письма от 0,3 мм. Выпускается разных цветов.

Мел (chalk) - используется для тонирования краев, создания фонов, раскрашивания оттисков. Наносятся аппликаторами, ватными шариками или палочками. Смешивание цветов позволяет увеличить палитру. Продается наборами цветовой палитры.

Натирка (rub-on) - переводная картинка на пленке, которая с помощью деревянной или пластмассовой палочки "натирается" на фотографию, бумагу, пластик или кальку.

Оверлей (overlay) - декоративная прозрачная пластиковая пленка. Может содержать рисунок. Крепится на прозрачный клей, бродс, люверсы или клеевые точки. Обеспечивает защитным слоем фотографию. Также используется в качестве декоративного элемента между страницами альбома.

Пастель - художественные материалы в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых или квадратных брусков. Бывает трех видов — сухая, масляная и восковая. В скрапбукинге используется сухая пастель, например, для тонировки бумаги и раскрашивания оттисков штампов.

Подложка - бумага, чаще всего плотная и однотонная, располагается под фотографиями и «выглаживает» испод них на 0,5-2 см.

Скраплифтинг - полное или частичное копирование чужой работы, ее цветовой гаммы, техники, материалов, раскладки.

Скотч (Scotch) - клейкая лента из искусственного или синтетического полимера. В скрапбукинге используется двусторонний скотч. Бывает на бумажной и тканевой основе, шириной от 5 до 50 мм, в рулоне или роллере, а также на вспененной основе (для добавления объема на странички)

Стикер (sticker) - этикетка, наклейка из самоклеящейся пленки для украшения работы. Прочно держится на различных поверхностях: бумаге, пластике фотографиях. Выпускаются тематическими наборами.

Состаривание (ageing) - техника придания материалам или готовому изделию старого, потертого или антикварного вида.

Скетч (sketch) - эскиз, раскладка, набросок план-схема скрап-страницы, где показано количество фотографий и элементов, их расположение и размер. Очень помогает при изготовлении работы.

Скрап-конфетка - набор из материалов и инструментов для скрапа, журналов или работ автора, разыгрываемый в качестве приза в блоге, на форуме или магазине.

Резак для бумаги (trimmer) - устройство для быстрого и ровного разрезания бумаги и фотографий. Различаются по размерам и виду ножа: гильотинные, сабельные или роликовые. У роликовых резаков большой выбор сменных лезвий с узорами или перфорацией. Резак позволяет так ровно разрезать лист бумаги, как не разрежут никакие ножницы.

Тушь черная - приготовленная из сажи краска. Бывает жидкая, концентрированная и сухая в виде палочек или плиток. Черная тушь высокого качества имеет густой черный цвет, легко сходит с пера или с рейсфедера. Отлично подходит для журналинга. Существует также цветная тушь (особая разновидность жидких красок), употребляется крайне редко.

Текстурная пластина - пластиковая пластина с рельефом. Используется для создания рисунка и фактурной поверхности на бумаге при помощи текстурного инструмента.

Тег (tag), реже ярлык - фигурный элемент сделанный из бумаги или картона. Служит для украшения страницы или написания на нем журналинга.

Фен для эмбоссинга - тепловой пистолет для горячего эмбоссинга. Используется для плавления пудры, создания объемного эффекта маркеров (объемный бархат, объемная аппликация), закрепления пигментных и меловых чернил.

Цветовой круг - замкнутый круг со всеми цветами спектра. Гармония цветов заключается в их согласованности и строгом сочетании. Цветовой круг и знание законов составления цветовых комбинаций на его основе, позволяют безошибочно работать с различными палитрами цветов и составлять те или иные цветовые сочетания для достижения определенного эмоционального состояния.

Цветы (flowers) - декоративный элемент, универсальное украшение. Бывают из бумаги, ткани, фетра. Промышленного производства и ручной работы.

Чипборд (chipboard) - элементы украшений (букв, фигурок, рамок) из очень плотного переплетного картона, обычно бежевого цвета. Используется также для заготовок альбомов и обложек.

Фигурные дыроколы - металлический компостер (механическое устройство) в пластиковом корпусе для пробивания отверстий или выдавливания рисунка в бумаге, фольге. Бывают самых разных рисунков и размеров. Могут пробивать рисунок на уголках и по краю бумаги.

Чернила (inking) - в скрапбукинге применяются для штампинга и тонировки. Существует два основных вида чернил:

Dye Ink – быстро сохнущие чернила на основе водорастворимого красителя.

Pigment Ink – долго сохнущие пигментные чернила на основе органического или неорганического соединения (применяются для влажного имбоссинга).

Chalk Ink – непрозрачные меловые чернила (пигментные или на основе искусственного красителя), создающие мягкий эффект пастели или мела. Отлично подходят для использования на темных поверхностях. Быстро сохнут, но рекомендуется сушка феном.

Alcohol Ink – бескислотные, быстросохнущие чернила на основе алкоголя. Применяются на глянцевых поверхностях, пластике, пленках, фотографиях.

Штампинг - техника получения оттиска на бумаге, пленке, ткани, фотографии.